

J.S. Bach
Cantata No. 120
Gott, man lobet dich in der Stille

1. (Aria)

The musical score is written for a piano and an Alto voice. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The score is divided into five systems. The first system (measures 1-3) is a piano introduction marked with a forte 'f' dynamic. The second system (measures 4-6) continues the piano introduction. The third system (measures 7-9) continues the piano introduction. The fourth system (measures 10-12) continues the piano introduction. The fifth system (measures 13-15) features the entry of the Alto voice, marked with a forte 'f' dynamic. The Alto voice enters with the lyrics 'Gott, man lo -'.

(98)

3II (90II)

6 (93)

8 (95)

11 A Alto

Gott, man lo -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

13

- bet dich in der Stil - le,

15

Gott, man lo -

17

- bet dich in der Stil - le zu - Zi - on,

19

in der Stil - le,

21

in der Stil - - - le,

23 **B**

Gott, man lo - - -

25

- bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on, in der

27^{II}

Stil - le, in der Stil - le, in der Stil - - -

30

- le. man lo -

32

- bet dich in der Stil - le

34

zu Zi - - on,

C

37

39

41

43

D

und dir be - zah - - let -

46

man Ge - lüb - de, und dir be - zah -

49

- let man Ge - lüb -

51

- de, dir be - - zah -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

53

- let man Ge - lüb - de, Ge - lüb - de, dir be - zah.let man Ge -

55

lüb - de, Ge - lüb - de, und dir be - zah -

57

- - -let man Ge - lüb - de, dir be - zah - - -let

59

man Ge - lüb - de.

62

tr

64 **E**

Gott, man lo -

66

- bet dich in - der Stil - le,

68

Gott, man lo -

70

- bet dich in der Stil - le zu - Zi - on,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

72 **F**

in der Stil - - - le,

74

in der Stil - - - le.

76

in der Stil - - -

78

- - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

80 **G**

- le zu Zi - on, in der Stil - le,

82

in der Stil - le,

84

Gott, man lo -

86

- bet dich in der Stil - le zu Zi - on.

dal segno

2. Coro

The image displays a musical score for the second choir (2. Coro) of J.S. Bach's Church Cantata BWV 120. The score is written for piano accompaniment and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The systems are numbered 3, 5II, 8, 10II, and 13, indicating specific measures or sections. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

15 **A** Soprano

O Alto

O Tenore

C Basso

Jauch - - - zet, jauch - - - zet, jauch - -

Jauch - - - zet, jauch - - - zet, ihr er - freu - -

Jauch - - - zet, ihr er - freu - - - - - ten Stimmen, jauch -

17 II

- zet, jauch - - - zet, ihr er - freu - -

- zet, ihr er - freu - - - - - ten Stimmen, jauch - -

- - - ten Stimmen, jauch - - - zet, jauchzet, jauch - -

- - - zet, jauch - - - zet, jauchzet, jauch - -

20

- ten, ihr er - freu - - ten Stimmen, er - freu - - ten

- zet, ihr er - freu - - ten Stimmen, er - freu - - ten

- zet, ihr er - freu - - ten Stimmen, er - freu - - ten

- - - zet, ihr er - freu - - ten, erfreuten

23 **B**

Stimmen. stei- get bis zum stei-

Stimmen, stei-

Stimmen. stei-

Stimmen,

B

26

Himmelsleiter, steige bis zum Himmel auf, steige bis zum Himmel auf, steige bis zum Himmel auf, steige bis zum Himmel auf.

28ff

Him - mel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!

31

Jauch - - zet, ihr er -

34

Jauch - - zet, ihr er - freu -
 Jauch - - zet, ihr er - freu -
 freu - - - - - ten Stimmen, jauch -
 Jauch - -

36II

- ten Stimmen, stei - - get bis zum Himmel, stei - - get bis zum
 - ten Stimmen, stei - - get bis zum Himmel, stei - - get
 - - - - - zet, jauchzet, stei - - get bis zum Himmel, stei - -
 - - zet, ihr er - freu - - ten Stimmen, ihr er - freu - - ten Stimmen, ihr er -

39

Himmel 'nauf. zum Himmel 'nauf. jauch - zet, ihr er - freuten Stimmen, ihr er -
 bis zum Himmel 'nauf, zum Himmel 'nauf. jauch - - - zet, ihr er -
 - get, stei - get bis zum Himmel 'nauf, jauch - - - zet, ihr er -
 freu - - - ten Stimmen, jauch - - - zet, jauchzet

41 II

D

freu - ten Stimmen,
 freu - ten Stimmen, stei -
 freu - ten Stimmen, stei -
 ihr er - freuten Stimmen,
 D

44

stei - - - get bis zum Himmel
 - get bis zum Himmel 'nauf,
 - get bis zum Himmel 'nauf, stei - - - get bis zum Himmel
 stei - - -

47

'nauf, zum Him - mel - 'nauf, stei -
 stei -
 'nauf, stei - get bis zum
 - get, stei - - get bis zum

50

- get bis zum Himmel, zum Himmel 'nauf!
 - get, steigt bis zum Himmel 'nauf!
 8 Himmel, steigt bis zum Himmel 'nauf!
 Him - mel, zum Himmel 'nauf!

53

56

59

62

65 **E**

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm;

8 Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm;

E

67 II

Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-

sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-bar-

8 Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

70

bar - - - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

- men - des Ge - müte hört zu keinen Zeiten auf.

sein er - bar - men - des Ge - müte hört zu keinen Zeiten auf.

sein er - bar - men - des Ge - müte hört zu keinen Zeiten auf.

73

76

F

Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he - - - bet seinen

Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he - -

Lobet Gott im Hei - lig - tum under - he - - - bet

Lobet Gott im Hei - lig - tum und er -

F

79

Ruhm, und er he - - bet sei - nen Ruhm, er he - - bet sei - nen Ruhm; sei - ne -
 - bet sei - nen Ruhm, und er he - - bet, und er he - bet sei - nen Ruhm;
 sei - nen Ruhm, und er he - - bet sei - nen Ruhm, er he - bet sei - nen Ruhm; sei - ne -
 he - - bet sei - nen Ruhm, und er he - - - - - bet seinen

81II

Gü - te, sein er - bar - men - des Ge - mü - te,
 sei - ne Gü - te, sein er - bar - men - des Ge - mü - te, sein er - bar -
 Gü - te, sein er - bar - men - des Ge - mü - te, sein er -
 Ruhm; sei - ne Gü - te, sein er - bar - men - des Ge - mü - te,

84

sein er - bar - men - des Ge - mü - te hört zu kei - nen Zei - ten auf.
 - men - des Ge - mü - te hört zu kei - nen Zei - ten auf.
 bar - - men - des Ge - mü - te hört zu kei - nen Zei - ten auf.
 sein er - bar - men - des Ge - mü - te hört zu kei - nen Zei - ten auf.

da capo

3. Recitativo

Basso

Auf, du ge-lieb-te Lin-den-stadt! Komm, fal-le vor dem Höchsten

3

nieder; er-kenne, wie er dich in deinem Schmuck und Pracht so vä-ter-lich er-

5II

hält, beschützt, be-wacht, und sei-ne Lie-bes-hand noch ü-ber dir be-stän-dig

8

hat. Wohl-an, be-zah-le die Ge-lüb-de, die du dem Höchsten hast ge-

10II

tan, und sin-ge- Dank-und Demuts-lie-der; komm, bit-te, dass er Stadt und

13

Land un-end-lich wol-le mehr er-quik-ken und die-se wer-te O-brig-

15

keit, so heu-te Sitz und Wahl ver-neut, mit vielem Segen wol-le schmücken.

4. Aria

4 (82)

6 (84)

8 (86)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

10 (88)

13 **A** Soprano

Heil und Se - gen, Heil und Se - gen soll und muss zu aller Zeit,

16

soll und muss zu al - ler Zeit sich auf unsre O - brig - keit in er - wünsch - ter Fül - le

18 11

le - - gen; Heil und Se gen,

22

Heil und Se - - gen, Heil und Se - gen, Heil und Se - - gen

25

soll und muss zu al-ler Zeit sich auf un - - sre O-brigkeit

27

in erwünsch-ter Fül - - le, in er - wünsch - ter Fül - - le

29II

le - - - gen, Heil und Se - - gen, Heil und

32

Se - - - gen soll und muss zu aller Zeit,

34

soll und muss zu al - ler Zeit sich auf un - - sre O-brig-

36

keit in er-wünsch - ter Fül - - le le - - gen,

39

mf

42

B

dass sich Recht und Treu -

p

44

- e - - müs - - sen mit ein - - an - - der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

46

freund - - lich küs - - - sen, dass sich Recht — und

48

Treu - - - e, Recht und Treu - - - e müs - sen

51

mit — ein - an - - der — freund - - -

53

- - - - -

55

- lich küs - sen, dass sich

57

Recht und Treu - e müs - sen mit ein - an - der freund - lich

60

küs - sen, freund - lich küs - sen.

63

Heil und Se - gen,

66

Heil — und Se - gen soll und muss zu aller Zeit, soll und muss zu aller

68II

Zeit sich auf unsre O - brig - keit in er - wünschter Fül - le le - - - gen,

71

dass sich Recht — und Treu - - - e müs - - - sen

73

mit ein - an - der freund - - - lich küs - - - sen,

75

dass sich Recht und Treu - e müs - sen

77

mit ein - an - der freund - lich küs - sen.

dal segno

5. Recitativo

Tenore

8

Nun, Herr, so wei - he selbst dein Regiment mit deinem Segen ein, dass al - le

3II

8

Bosheit von uns flie - he und die Gerech - tigkeit in unsern Hütten blühe, dass deines

6

8

Vaters reiner Sa - me und dein ge - be - nedeiter Name bei uns ver - herrlicht möge sein!

6. Choral (Aus: „Herr Gott, dich loben wir“)

Soprano
Nun hilf uns, Herr, den Die-nern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Alto
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Tenore
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Basso
Nun hilf uns, Herr, den Die-nern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk. Herr Je - su Christ, und

seg - ne, was dein Erb-teil ist; wart' und pfleg' ihr zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wigkeit.

seg - ne, was dein Erb teil ist; wart' und pfleg' ihr zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wigkeit.

seg - ne, was dein Erb-teil ist; wart' und pfleg' ihr zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wigkeit.

seg - ne, was dein Erb-teil ist; wart' und pfleg' ihr zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wigkeit.